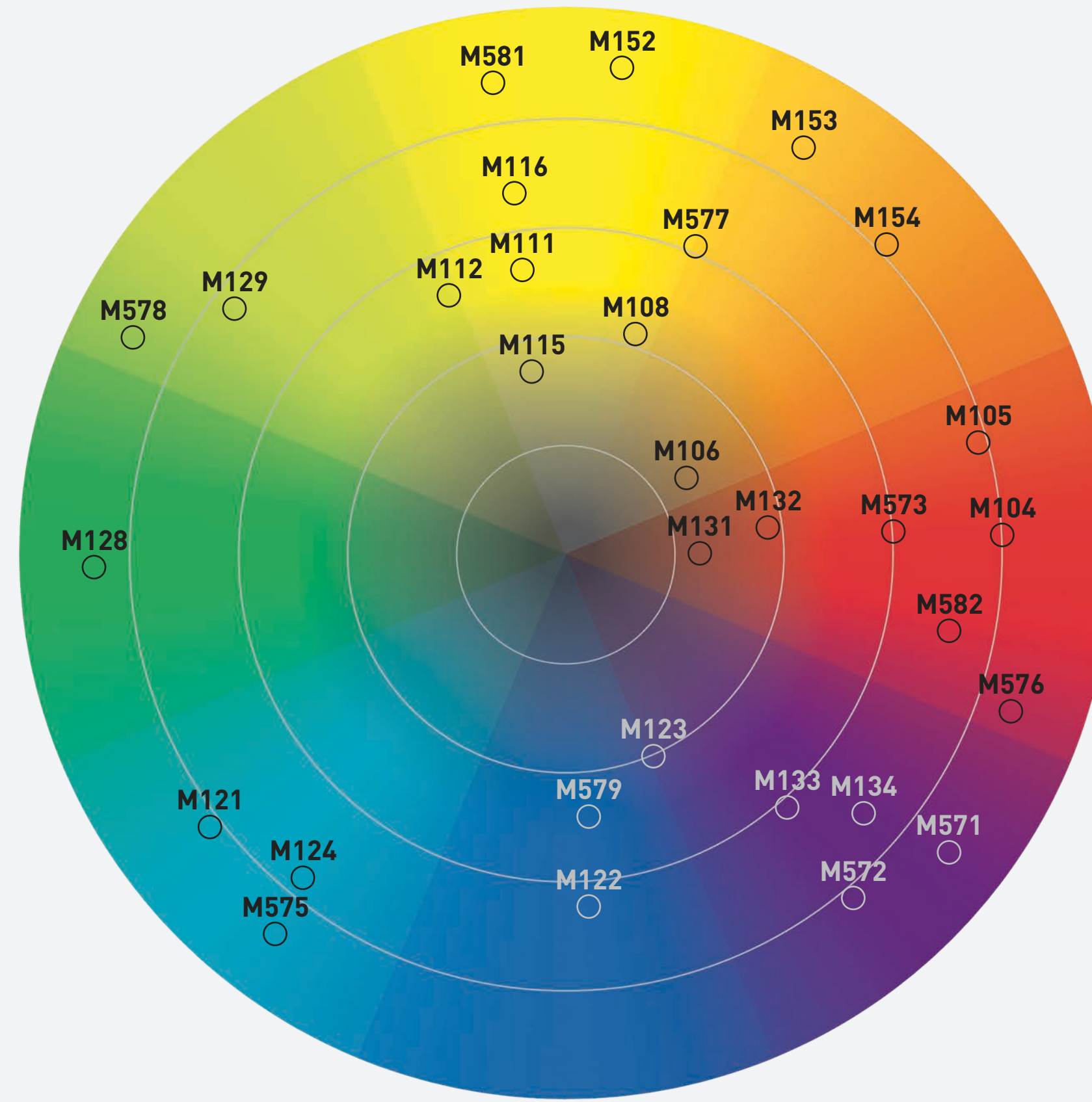


## BASES PARA MEZCLAR

SÍMBOLO DE TONER	TÓNER	CARACTERÍSTICAS
	<b>M152</b> Amarillo orgánico (sin plomo)	El amarillo con fuerte tonalidad verde es más eficaz cuando se utiliza en colores sólidos en espacios de color de los pigmentos de plomo. No es tan limpio como el M581. Se puede matizar eficazmente con M153, M154 y M105 para llevar al color a un espacio de color más amarillo-rojizo.
	<b>M581+</b> Amarillo inorgánico (tono verde)	Amarillo brillante con tonalidad verde limpia. Muy efectivo cuando se usa junto con el M152 y el M153 para cubrir el espacio de color amarillo cromo cuando se requieren fórmulas libres de plomo.
	<b>M112NF</b> Oro	Amarillo con tonalidad verde transparente, que puede usarse en fórmulas de color sólido y de color metálico/nacarado.
	<b>M128</b> Verde de matiz azul	Verde ftalo con tonalidad azul, que puede usarse en fórmulas de color sólido y de color metálico/nacarado.
	<b>M129</b> Verde de matiz amarillo	Verde ftalo con tonalidad amarilla, que puede usarse en fórmulas de color sólido y de color metálico/nacarado.
	<b>M578+</b> Verde (matiz amarillo)	Verde ftalo con tonalidad amarilla, que puede usarse en fórmulas de color sólido y de color metálico/nacarado. Mucho más intenso y cromático que el M129.
	<b>M121</b> Azul de matiz verde	Azul ftalo con tonalidad verde, que puede usarse en fórmulas de color sólido y de color metálico/nacarado.
	<b>M122</b> Azul de matiz rojo	Azul ftalo con tonalidad roja, que puede usarse en fórmulas de color sólido y de color metálico/nacarado. Ofrece el aspecto más rojizo y limpio, así como iridiscencia rojiza a comparación con el M121 y el M124.
	<b>M123</b> Azul indo	Azul indo con tonalidad rojiza. Puede usarse en fórmulas de color sólido y de color metálico/nacarado. Eficaz para matizar M121, M122 y M124 cuando los colores requieran un tinte rojizo.
	<b>M124</b> Azul medio	Azul ftalo con tonalidad media, que puede usarse en fórmulas de color sólido y de color metálico/nacarado. Más rojizo en la cara, con iridiscencia más verde que el M121. Iridiscencia más verde que el M121 y M122.
	<b>M575+</b> Azul (tono verde)	Azul ftalo con tonalidad media, más intenso y mucho más cromático que el M124. Se puede usar en fórmulas de color sólido y de color metálico/nacarado y ofrece un verde muy limpio con iridiscencia oscura.
	<b>M579+</b> Violeta azul	Azul muy rojizo que puede usarse para fórmulas de color sólido y de color metálico/con mica. Mucho más fuerte y cromático que M123, iridiscencia más verde que M123 en colores metálicos y con mica.
	<b>M133</b> Violeta	Usualmente se recomienda usar el violeta azulado manchado en niveles bajos para matizar los rojos y los azules hacia un área más violeta. Impactará la iridiscencia al aparentar ser más claro/con manchas.
	<b>M134NF</b> Violeta quindo	Violeta con tonalidad rojiza, que puede usarse en fórmulas de color sólido y de color metálico/nacarado. Efectivo para matizar colorantes como el M576 y el M582 que requieran un ajuste para lucir más azules.
	<b>M571+</b> Violeta	Violeta con tonalidad rojiza, más intenso y cromático que el M134 y se usa principalmente en fórmulas de color metálico/nacarado. Más rojizo en el frente que M134, con iridiscencia más azul/oscura.
	<b>M572+</b> Violeta oscuro	Violeta con tonalidad azulada, más rojo e intenso que el M1333. Puede usarse en fórmulas de color sólido y de color metálico/nacarado.

## BASES PARA MEZCLAR

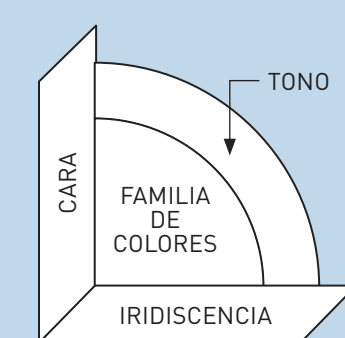
SÍMBOLO DE TONER	TÓNER	CARACTERÍSTICAS
	<b>M576+</b> Magenta	Magenta con un rojo-azulado muy intenso, colorante altamente transparente. Se usa principalmente en fórmulas de color metálico y nacarado. Más azul que el M573 y más amarillo que el M571. A menudo se utiliza junto con estos dos colorantes para cubrir el espacio de color rojo.
	<b>M104</b> Rojo orgánico	Rojo semi opaco, más azul que el M105 y muy útil para matizar de color azul los colores sólidos. También es muy útil para los colores metálicos y nacarados cuando se necesita una iridiscencia roja más ligera.
	<b>M105</b> Rojo fuerte	El rojo opaco altamente cromático se utiliza principalmente en colores sólidos. Muy efectivo para teñir otros amarillos y naranjas orgánicos para cubrir la necesidad de ofertas libres de plomo.
	<b>M131</b> Marrón quindo	Marrón con tonalidad muy amarilla que puede usarse en fórmulas de color sólido y de color metálico/nacarado. Más amarillo que el M132 y con iridiscencia opaca y marrón cuando se utiliza con colores metálicos/nacarados.
	<b>M132</b> Marrón perileno	Perileno con tonalidad amarilla, más azul que el M131. Se utiliza en fórmulas de color sólido y de color metálico/nacarado. Más tenue y mucho más amarillo que el M573.
	<b>M573+</b> Marrón	Marrón perileno muy limpio y transparente. Más rojo y cromático que el M132, con iridiscencia más profunda y oscura en las fórmulas de color metálico y nacarado.
	<b>M582+</b> Rojo (tono azul)	Rojo azulado con baja cromaticidad. No es tan limpio, transparente o azul como el M576. Puede usarse en fórmulas de color sólido y de color metálico/nacarado.
	<b>M106</b> Rojo oxido	Marrón rojizo opaco limpio, que se usa para fórmulas tanto sólidas como metálicas/nacaradas. Se puede usar para aclarar las iridiscencias y para contribuir con un tinte rojizo en ese ángulo.
	<b>M108</b> Óxido rojo transparente	Óxido de hierro rojo transparente, más transparente que el M106 y mucho más limpio y amarillo. Se usa principalmente en fórmulas de color metálico y nacarado. Versión más tenue del M577.
	<b>M153</b> Amarillo de tonorojo (sin plomo)	El amarillo con fuerte tonalidad roja es más eficaz cuando se utiliza en colores sólidos en espacios de color de los pigmentos de plomo. Más rojo que el M152. Se puede matizar eficazmente con M154 y M105 para llevar al color a un espacio de color más amarillo-rojizo.
	<b>M154</b> Anaranjado orgánico (sin plomo)	Pigmento naranja orgánico limpio intenso, que se usa principalmente en colores sólidos. Puede ser muy eficaz para convertir el espacio anaranjado donde antes se usaban pigmentos con plomo, al combinarse con el rojo M105, el M581, el M152 y el M153.
	<b>M577+</b> Óxido rojo transparente	Óxido rojo transparente. Más intenso y transparente que el M108. Se usa principalmente en colores metálicos y nacarados.
	<b>M111</b> Amarillo oxido transparente	Óxido de hierro amarillo transparente, más transparente que el M115. Se usa principalmente en fórmulas de color metálico y nacarado. No tiene un matiz tan rojizo como el M115.
	<b>M115</b> Amarillo oxido	Óxido de hierro amarillo opaco, más rojizo y opaco que el M111. Puede usarse en fórmulas de color sólido y de color metálico/nacarado.
	<b>M116NF</b> Amarillo de matiz rojo	Amarillo con tonalidad rojiza transparente, que puede usarse en fórmulas de color sólido y de color metálico/nacarado. Opción más rojiza que el M112 cuando se utiliza como tinte en cualquier fórmula.



## BLANCOS Y NEGROS

SÍMBOLO DE TONER	TÓNER	CARACTERÍSTICAS
	<b>M119</b> Blanco con gran poder cubridor	Base blanca altamente concentrada que se usa principalmente en fórmulas de color sólido.
	<b>M117</b> Negro azabache	Negro intenso, no tan azabache/profundo como el M589. Lucirá más café en fórmulas de tonalidades más profundas y más azulado en fórmulas de color más metálico/nacarado que el M589. La versión más tenue de M117 se recomienda al teñir colores con muy baja concentración en fórmulas tanto sólidas como metálicas/nacaradas.
	<b>M118</b> Coplorante negro	Negro azabache profundo, de color intenso. Luce muy oscuro y azulado, comparado con M117 en colores sólidos. Se usa principalmente en altas concentraciones de colores sólidos y en fórmulas de color metálico/nacarado cuando se desea una tonalidad más amarilla y con iridiscencia más oscura.
	<b>M589+</b> Capa base profunda negro	Negro azabache profundo, de color intenso. Luce muy oscuro y azulado, comparado con M117 en colores sólidos. Se usa principalmente en altas concentraciones de colores sólidos y en fórmulas de color metálico/nacarado cuando se desea una tonalidad más amarilla y con iridiscencia más oscura.

## LEYENDA DEL PICTOGRAMA



**FAMILIA DE COLORES** – amarillo, verde, azul, violeta, rojo, etc.  
**CARA** – ángulo de visión del color que está influenciado en gran medida por los pigmentos metálicos o perlas de una fórmula.  
**IRIDISCENCIA** – ángulo de visión del color que es generalmente más oscuro y está influenciado en mayor medida por los pigmentos convencionales de un color metálico o perla.  
**TONO** – tinte del color en relación a su cambio de matices y familia de colores adyacentes [azul verdoso, azul sombreado medio, azul rojizo].

## PERLAS

TAMAÑO DE HOJUELAS	TÓNER	CARACTERÍSTICAS
	<b>M109</b> Perla rojizo fina	Mica color rojo profundo. Similar al M145 en cuanto a espacio de color, pero con apariencia mucho más fina.
	<b>M110</b> Perla violeta	Mica violeta transparente con iridiscencia que va del azul al amarillo.
	<b>M141</b> Perla rojo	Mica roja transparente con iridiscencia que va del rojo al verde.
	<b>M142</b> Perla blanco	Nacarado blanco limpio con grano grueso.
	<b>M143</b> Perla azul	Mica azul de grano grueso con iridiscencia que va del azul al amarillo.
	<b>M144</b> Perla verde	Mica verde transparente con iridiscencia que va del verde al rojo.
	<b>M145</b> Perla rojo	Mica color rojo profundo de grano grueso.
	<b>M146</b> Perla cobre	Mica color cobre opaco que tiene una variación de color mínima.
	<b>M147</b> Perla tintura dorada	Mica color oro intenso con iridiscencia que va del amarillo al azul.
	<b>M561+</b> Blanco perla fina	Mica blanca limpia y fina, en el mismo espacio de color que el M142 pero mucho más fino.
	<b>M570+</b> Azul perla fina	Mica fina azul, en el mismo espacio y variación de color que el M143.

+ = Tinte OMNI PLUS

## EFEKTOS ESPECIALES

TAMAÑO DE HOJUELAS	TÓNER	CARACTERÍSTICAS
	<b>M551+</b> Diamante plata	Pigmento de hojuelas blanco brillante, similar en color al M142, pero con más brillo.
	<b>M552+</b> Diamante dorado	Pigmento brillante translúcido de hojuelas doradas, similar en color al M147, pero con más brillo.
	<b>M553+</b> Diamante rojizo	Pigmento brillante opaco de hojuelas color rojo profundo, similar en color al M145, pero con más brillo.
	<b>M554+</b> Diamante azul	Pigmento brillante translúcido de hojuelas azules, similar en color al M143, pero con más brillo.
	<b>M555+</b> Diamante rojo	Pigmento brillante translúcido de hojuelas rojas, similar en color al M141, pero con más brillo.
	<b>M556+</b> Diamante verde	Pigmento brillante translúcido de hojuelas verdes, similar en color al M144, pero con más brillo.
	<b>M557+</b> Diamante cobre	Pigmento brillante opaco de hojuelas color cobre profundo, similar en color al M146, pero con más brillo.
	<b>M558+</b> Diamante violeta	Pigmento violeta translúcido con hojuelas, con frente violeta e iridiscencia verde. Similar en color al M110.

## ALUMINIOS

TAMAÑO DE HOJUELAS	SÍMBOLO DE TÓNER	TÓNER	CARACTERÍSTICAS
		<b>M125</b> Aluminio medio	Ligeramente más fino que el M592, con iridiscencia más clara.
		<b>M126</b> Aluminio grueso	Tamaño de partícula similar al M127, con cara e iridiscencia ligeramente más gris/oscura.
		<b>M127</b> Aluminio brillante medio	Ligeramente más fina que el M126, con cara e iridiscencia más clara.
		<b>M135</b> Aluminio gris fino	Ligeramente más brillante y con grano más grueso que el M591, con iridiscencia mucho más oscura.
		<b>M157</b> Aluminio dólar de plata grueso	Aluminio lenticular mediano con apariencia muy gruesa, cara brillante e iridiscencia oscura.
		<b>M591+</b> Aluminio satinado fino	Tamaño de partícula similar al M593 y al M135, con cara mucho más gris e iridiscencia más clara.
		<b>M592+</b> Aluminio brillante fino	Tamaño de partícula similar al M125, con cara ligeramente más brillante e iridiscencia más oscura.
		<b>M593+</b> Aluminio extra fino	Tamaño de partícula similar al M591. Aluminio fino muy brillante.
		<b>M594+</b> Aluminio muy grueso	Con grano ligeramente más grueso que el M157, con iridiscencia más clara.
		<b>M583+</b> Aluminio azul	Hojuela metálica de color azul orgánico.
		<b>M596+</b> Aluminio oro	Hojuela metálica color oro amarillo pálido. Se considera un pigmento de efecto especial.
		<b>M597+</b> Aluminio naranja	Hojuela metálica color oro rojizo profundo.

## AJUSTADORES DE IRIDISCENCIA

SÍMBOLO DE TÓNER	TÓNER	CARACTERÍSTICAS
	<b>M148</b> Mattisante	El colorante blanco con color escarcha se utiliza para aclarar las iridiscencias de los colores metálicos y nacarados.
	<b>M158</b> Blanco micronizado	Blanco micronizado utilizado en combinación con pigmentos de efecto metálico para crear una cara oro/amarilla y una iridiscencia azul clara.
	<b>M590+</b> Base mateante	Brinda una apariencia de grano más grueso y aclara la iridiscencia.

TAMAÑO DE HOJUELAS: PEQUEÑAS   MEDIANAS   GRANDES	LEYENDA DEL PICTOGRAMA	LEYENDA DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL PASEO POR LOS COLORES
<b>PERLAS</b>  <b>ALUMINIOS</b>  <b>ALUMINIOS DE COLOR</b>  <b>ALUMINIOS LENTICULARES</b>  <b>EFEKTOS ESPECIALES</b> 	 <b>FAMILIA DE COLORES</b> Amarillo, verde, azul, violeta, rojo, etc. <b>CARA</b> Ángulo de visión del color que está influenciado en gran medida por los pigmentos metálicos o perlas de una fórmula. <b>IRIDISCENCIA</b> Ángulo de visión del color que es generalmente más oscuro y está influenciado en mayor medida por los pigmentos convencionales de un color metálico o perlas.	 <b>CARA CLARA IRIDISCENCIA CLARA</b>  <b>CARA CLARA IRIDISCENCIA MEDIA</b>  <b>LCARA CLARA IRIDISCENCIA OSCURA</b>